

mono

Ring

**Peter Raacke
1962**

**Mark Braun
2018**

mono

Ring

**Willkommen
zurück**

**Welcome
back**

Mono Ring hat gefehlt: auf dem Tisch, im Büro, bei Freunden und uns. Seit 1994 denken wir das, es hat uns keine Ruhe gelassen.

Mono Ring has been missing: on the table, in the office, at friends' homes, and we missed it too. Since 1994 we were very uneasy about it.

Deshalb haben wir es neu aufgelegt. Für uns geht die Mono Ring Geschichte endlich weiter, aber für viele fängt sie gerade erst an. Das wird spannend.

Der Designer Peter Raacke hat gemeinsam mit dem Grafiker Karl-Oskar Blase und dem damaligen Firmenchef Herbert Seibel die Marke Mono Ende der 50er Jahre begründet und auch das Besteck-Experiment Mono Ring 1962 gestaltet. Dann war es gut drei Jahrzehnte auf dem Markt und wurde zum Klassiker. Der Designer Mark Braun, 47 Jahre jünger als Raacke, kannte Mono Ring nur aus der Design-Literatur. Er hat den ursprünglichen Entwurf des Mono Ring intensiv studiert und für die Wiedereinführung neu interpretiert.

Raackes Idee von 1962 bleibt unverändert stark: ein Besteck, das keine Schublade braucht und nicht eingedeckt werden muss. Statt dessen hängt es sichtbar und griffbereit an einem kreuzförmigen Gestell auf dem Tisch und jeder nimmt sich, was er braucht. Diese Einladung zur Selbstbedienung brach radikal mit den feinen Sitten an der bürgerlichen Tafel. Heute mutet die rebellische Tischkultur sehr selbstverständlich an. Jedoch besitzt Mono Ring in Form, Funktion und Material eine überzeugende Qualität, die auffallend anders ist. Diese Design-Qualität ist wichtig und interessant. Für uns als Manufaktur war sie das immer.

Mono Ring war viele Jahre ein Bestseller, weltweit wurden weit über 1 000 000 Besteckteile verkauft. Das Sortiment wuchs und wuchs – vom Teelöffel über Korkenzieher bis zum Kleiderbügel. Schon fünf

Jahre nach der Premiere fand Mono Ring Aufnahme in die Sammlung des Museum of Modern Art (MoMA) in New York. Eine große Auszeichnung für den Designer und die Manufaktur. Als sich in den 80er Jahren die Spülmaschine in den Haushalten etablierte, waren die Griffe des Mono Ring für die neue Art der Reinigung wenig geeignet. Die Produktion wurde Ende der 80er Jahre auf Kunststoff umgestellt und 1994 eingestellt.

Mark Braun befaßt sich als Designer schon lange mit Essentials, mit Dingen, die wir zum Leben brauchen. Bei vielen Alltagsprodukten gibt es legendäre Vorbilder, aber das macht die Aufgabe für ihn reizvoll. Er fragt sich, was verbindet uns heute mit den Dingen unseres Alltags? Wie werden sie Teil unserer Geschichte? Mit diesen Fragen suchte er auch nach einer neuen Haltung für Mono Ring. Das Ergebnis stellten Mono Chef Wilhelm Seibel 5. und Mark Braun gemeinsam Peter Raacke vor. Nach intensiver Prüfung urteilte er: «Das kann man so machen!»

2018 beginnt für Mono Ring ein neues Kapitel in der Besteck-Geschichte. In der Form überarbeitet, in fünf zeitgemäßen Farben, im Griff neueste Forschung und Hightech hochwertig zusammengeführt. Am Ständer hängend ist sein Platz mitten auf dem Tisch – zu Hause, in der Kantine, im Bistro, im Restaurant. Guten Appetit.

So finally we have decided to bring Mono Ring back home. For us the Mono Ring story continues, but for many it is just about to start. This is going to be exciting.

The designer Peter Raacke, together with the graphic designer Karl-Oskar Blase and then managing director Herbert Seibel, established the brand Mono at the late 1950's and also designed the flatware experiment Mono Ring in 1962. Mono Ring was in the market for three decades and became a classic. The young designer Mark Braun, 47 years younger than Peter Raacke, only knew Mono Ring from the design literature. He studied the original design intensively and reinterpreted it for its reintroduction.

Raacke's idea of 1962 remains strong: flatware that does not need a drawer and does not have to be placed next to the plate. Instead, it hangs visibly and handy on a cross-shaped rack in the center of the table and diners around the table help themselves. This invitation to self-service broke radically with the fine manners at the bourgeois table. Today the rebellious table culture seems very natural. However, Mono Ring has a convincing quality in form, function and material that is strikingly different. As in the past, this design quality is again important and interesting today. For us at the Mono manufactory it has always been at the center of what we do.

Mono Ring has been a bestseller for many years, and far more than 1 000 000 units of flatware were sold worldwide. The portfolio grew and grew –

from teaspoons to corkscrews to coat hangers. Five years after its debut, Mono Ring design was recognized and added to the collection of the Museum of Modern Art (MoMA) in New York, a significant recognition for both the designer and the manufacturer. When dishwashers became household appliance in the 1980's, the handles material of Mono Ring were not suitable for the dishwasher cleaning and the handle material was switched to plastic until the year 1994 when the collection was discontinued.

Mark Braun deals with the essentials and objects we use in everyday life in his design work. Many everyday products have legendary role models that makes the task interesting and attractive for him. He always wonders what connects us today with the things we use in our everyday life and how do they become part of our story. With these questions in mind he was also looking for a new approach for Mono Ring. Wilhelm Seibel, Mono's managing director, together with Mark Braun presented the results to Peter Raacke. After a intensive examination he gave his blessing: "You can do that!"

In 2018, a new chapter in flatware history begins for Mono Ring. Revised and refreshed in its form and available in five contemporary colors. Its handle combines latest research and high-tech material. Hanging on the rack in the middle of the table – that is the proper place for Mono Ring at home, in diners, in cafeterias, in bistros, and in restaurants. Enjoy your meal.

**Geschichte
1962–2018**

**History
1962–2018**



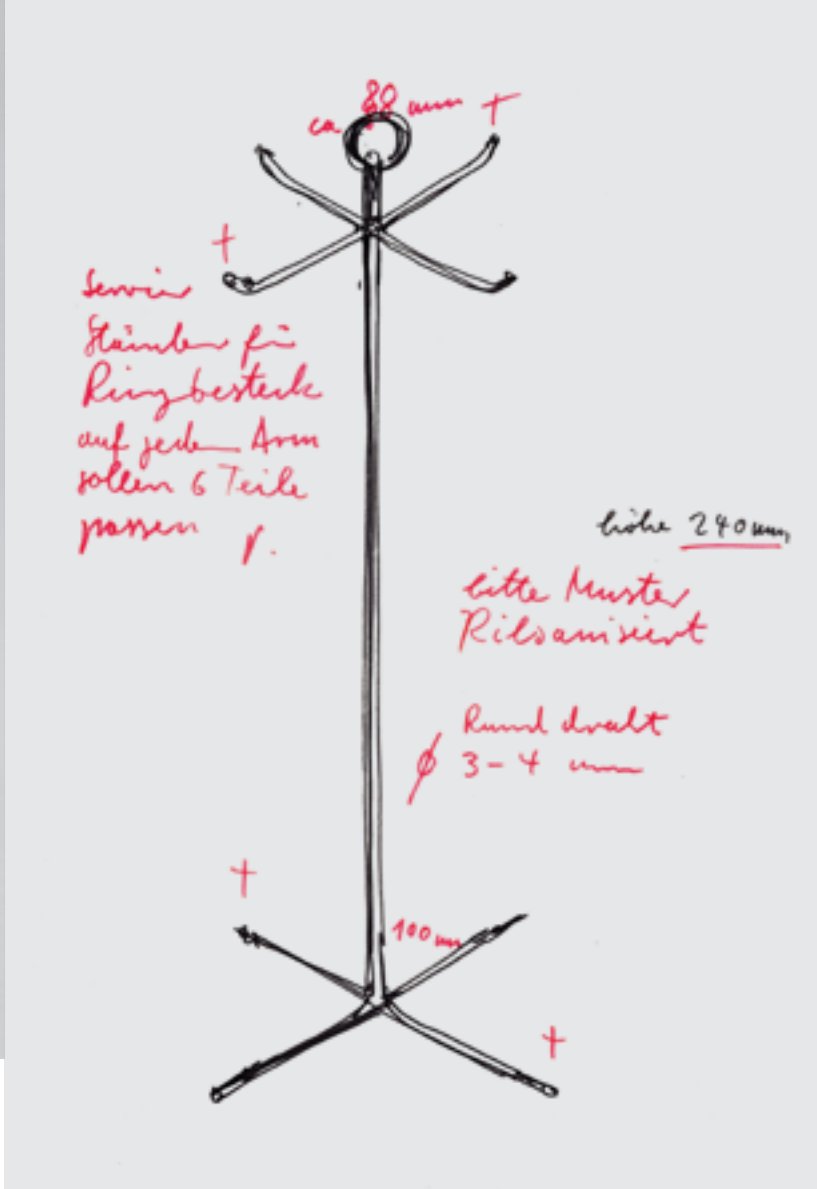
Der Anfang 1962: Eine Mono Ring Skizze von Peter Raacke.
The beginning 1962: A Mono Ring sketch by Peter Raacke.



Vom Experiment zum Bestseller: Weltweit wurden bis 1994 weit über 1000 000 Besteckteile verkauft.
From experiment to bestseller: Worldwide, more than 1000 000 pieces of flatware were sold until 1994.



Design von Relevanz: Seit 1967 ist Mono Ring Teil der Sammlung des Museum of Modern Art (MoMA) in New York.
Design of relevance: Since 1967 Mono Ring has been part of the collection of the Museum of Modern Art (MoMA) in New York.



Damals radikal: Ein Besteck am Ständer hängend zur Selbstbedienung.
At that time radical: A flatware hanging on the stand for self-service.



Ein Küchen Must-have: Das Probierbesteck (in Rot) hatte seinen Platz am Brett hängend neben dem Herd.
A kitchen must-have: The tasting flatware (in red) had its place on the board hanging next to the stove.



Bunte Tischgemeinschaft: Beim Fondue bekam jeder eine eigene Farbe.
Colorful table community: When making fondue everyone got their own color.



Ein großes Portfolio: Im Laufe der Jahre wurde die Mono Ring Kollektion immer weiter ergänzt.
A large portfolio: Over the years, the Mono Ring collection has been further supplemented.



Kreativität am Tisch: Mono Ring lud ein mit Farben und Komposition zu spielen.
Creativity at the table: Mono Ring invited to play with colors and composition.

Hessische Metallwerke Getr. Seibel, Ziegenhan
Produkt-Design Prof. Peter Rasche
Graphik-Design Prof. Karl Oskar Blase

mono-ring



mono-ring Bestecke und Geräte mit farbigen Ring-Griffen
mono-r Bestecke aus Edelstahl
mono-e Bestecke aus Edelstahl mit Ebenholzgriffen
mono-t Bestecke aus Edelstahl mit Teakholzgriffen
mono-sharing Bestecke aus Sterling-Silber
mono-petit Kinderbestecke
mono 10+1 Küchen-Set, Küchengeräte aus Edelstahl
mono Tafelgeräte aus Edelstahl
mono-color Tafelgeräte aus Stahl, fertig emailt
mono-clip Besteck aus Edelstahl, kurze, breite Form,
Griffe mit farbigen Kunststoffschalen

Ein Grafiker Traum: Karl Oskar Blase hatte sichtlich Freude
Mono Ring Verpackungen und Kommunikation zu gestalten.
*A graphic designer dream: Karl Oskar Blase obviously had fun
designing Mono Ring packaging and communication.*



Zu schön zum Wegschmeißen: Die Mono Ring Verpackungen.
Too nice to throw away: The Mono Ring packaging.



Ein stimmiges Paket: So bunt wie das Produkt,
war auch das ganze Drumherum.
*A coherent package: As colorful as the product,
was also the whole appearance.*



Ein schönes Accessoire: Der Mono Ring Korkenzieher
machte das Korken ziehen nicht viel leichter, dafür schöner.
*A nice accessory: The Mono Ring corkscrew made
the cork pulling not much easier, but more beautiful.*



Mono Chef Wilhelm Seibel 5. und der Designer Mark Braun
gemeinsam im Gespräch mit Peter Raacke in Berlin.
*Mono's managing director Wilhelm Seibel 5th and the designer
Mark Braun together in conversation with Peter Raacke in Berlin.*



Nach intensiver Prüfung des überarbeiteten Mono Ring
Entwurfs urteilte Raacke: «Das kann man so machen!»
*After intensive examination of the revised Mono Ring draft,
Raacke said: “You can do it that way!”*



Für Mark Braun, 47 Jahre jünger als Raacke,
war es eine spannende Herausforderung Mono Ring
für die Wiedereinführung neu zu interpretieren.
*For Mark Braun, 47 years younger than Raacke,
it was an exciting challenge to reinterpret Mono Ring
for its reintroduction.*



Wilhelm Seibel hat schon lang davon geträumt Mono Ring
zurück zu bringen, welches sein Großonkel Herbert Seibel 1962
gemeinsam mit Raacke entwickelt hatte.
*Wilhelm Seibel has long dreamed of bringing back Mono Ring,
which his great-uncle Herbert Seibel had developed together
with Raacke in 1962.*

Ein gutes Stück Handarbeit

Die Welt verändert sich, auch in Mettmann. Nur an zwei Prinzipien halten wir in der Mono Manufaktur seit Generationen fest: exzellentes Material und handwerkliche Meisterschaft. Kurz um, wir widmen der Qualität der Produkte unser ganzes Können und höchste Aufmerksamkeit. Vom ersten Entwurf bis zum Einsatz im Alltag. Mit dieser DNA kommt auch Mono Ring wieder auf die Welt. Kein Wunder bei einem Familien-Unternehmen, das schon seit 1895 in der Branche besteht.

Die Marke Mono wurde 1959 begründet, als die 3. Generation der Besteckfamilie mit etwas Zufall und viel Mut den Grundstein für eine neue Philosophie legte: funktional und minimal. Peter Raackes Entwurf Mono A war seinerzeit das erste Besteck, das auf schmückende Elemente konsequent verzichtete. Das Messer wurde aus einem einzigen Stück Edelmetall, dem Monoblock, gestanzt – so entstand der Name «Mono».

Bevor ein einzelnes Besteckteil fertig ist, durchläuft es über 30 Arbeitsschritte, um zum Messer und zu einer Gabel zu werden, die den Namen Mono verdienen. Die menschliche Hand und der prüfende Blick des Handwerksmeisters sind dafür unersetzlich.

Die Oberteile der Bestecke, wir sprechen von Brandeln, werden mit massiver Wucht aus Edelstahltafeln gestanzt. An der Exzenterpresse entsteht die Kontur jedes Besteckteils. Dabei erhält die Gabel auch ihre Zinken. Noch liegt das zukünftige Besteck flach vor uns, so können Mono Logo, Namen der Designer und Materialinformation auf die Rückseite des

Stiels gestempelt werden. Dann erst wird das Oberteil, die sogenannte Laffe, mit 600–700 to pro cm² in Form geprägt. Alles weitere ist Feinarbeit von Hand. Schleifpaste und zwei verschiedenen Schleifkörnungen bereiten den Feinschliff vor, auch in den Zinkenzwischenräumen der Gabel, an den Außenkanten, Rundungen und Kanten des Stielansatzes. An der Sisalscheibe wird vorgeschliffen, ihr Finish erhalten die Besteckteile an der natürlichen Fibrebürste mit brauner Schleifpaste für die seidige Mattierung. Zum Schluss erfolgt die Vorreinigung im Ultraschall, dann die letzte Politur von Hand mit feinen, weißen Baumwollhandschuhen. In der manuellen Qualitätskontrolle prüfen die Mitarbeiter, ob jedes Besteckteil perfekt gearbeitet wurde und unsere hohen Ansprüche an die Manufakturherstellung erfüllt.

Nun fehlt nur noch der Mono Ring Griff. Dafür setzen wir einen hochwertigen, modernen Kunststoff ein, der lebensmittelecht, spülmaschinenfest, temperaturbeständig, stabil und langlebig ist. Es besteht aus einem linearen Polymer, dem in der Produktion 1,5 mm lange Glasfasern zur Stabilität und Glaskugeln für ein ausgewogenes Gewicht zugesetzt werden. Hergestellt werden die Mono Ring Griffe in einem Kunststoffspritzguss in Velbert, 15 km von der Mono Manufaktur entfernt. Durch eine ausgeklügelte Innenstruktur der Kunststoff-Griffe, lassen sich die Edelstahl-Besteckoberteile in den Polymer-Griff fest montieren. Jetzt kann Mono Ring endlich auf die Tische der Welt hinaus, seine eigene Geschichte beginnen und das Essen schöner machen.

A good deal of manual work

The world is changing around us and also here in Mettmann, Germany. Throughout our history, we at Mono only adhere to two principles for generations: excellent material and masterful craftsmanship. In short, we dedicate all our skills and attention to the quality of the products from the first conceptual draft to everyday use. Mono Ring is born again with this DNA at the family business that has been in the industry since 1895.

The Mono brand was founded in 1959, when the third generation leaders of the cutlery family business laid, with courage and some luck, the foundations for a new business philosophy: functional and minimal. Peter Raacke's design Mono A was at that time the first flatware that consistently dispensed with decorative elements. The knife was punched out of a single piece of metal, the monoblock – that's how the name "Mono" originated.

Before a single piece of cutlery is ready to ship out, it goes through over 30 steps to become a knife and a fork that deserves the name Mono. The human hand and the scrutiny of the skilled craftsmanship are irreplaceable.

The top parts of the cutlery, we call them Brandel, are punched with massive force from stainless steel panels. At the eccentric press, the contour of each piece of cutlery arises. The fork also gets its teeth. The future cutlery is still lying flat before us, so Mono Logo, name of the designer and material information can be stamped on the back of the stalk. Then the upper part, the so-called Laffe, is stamped

with 600–700 tons per cm² in form. Everything else is fine manual work. Sanding paste and two different abrasive grains prepare the fine sanding, also in the tine spaces of the fork, on the outer edges, curves and edges of the stem. The sisal disk pre-grounds, the finish is done on the natural fiber brush with brown abrasive paste for a silky matt finish. Finally, the pre-cleaning happens in the ultrasound, before the last polish is made by hand with fine, white cotton gloves. In the manual quality control the staff check and insure that every piece of cutlery has been worked perfectly and meets our high quality standards of manufacturing.

Now only the Mono Ring handle is missing. For this we use a high quality, modern plastic that is food and dishwasher safe, temperature resistant, stable and durable. It consists of a linear polymer to which 1.5 mm glass fiber for stability and glass balls for a balanced weight are added. The Mono Ring handles are manufactured in a plastic injection molding in Velbert, 15 km from the Mono Manufactory in Mettmann. Due to a sophisticated internal structure of the plastic handles, the stainless steel cutlery tops can be firmly mounted in the polymer handle. Mono Ring can finally now get out on the tables of the world, start its own story and make eating more beautiful.





Die Mono Manufaktur in Mettmann. 28 Mitarbeiter kümmern sich hier um kontinuierliche Design Geschichte in Handarbeit.
The Mono manufactory in Mettmann. 28 employees take care of continuous design history made by hand.



Das Herzstück einer Besteckmanufaktur bleibt die Schleiferei.
The heart of a flatware manufactory remains the grinding shop.



Das Kapital der Manufaktur sind die diversen Werkzeuge, die für die Herstellung der Mono Besteckklassiker zum Einsatz kommen.
The capital of the manufactory are the various tools that are used for the production of the Mono flatware classics.



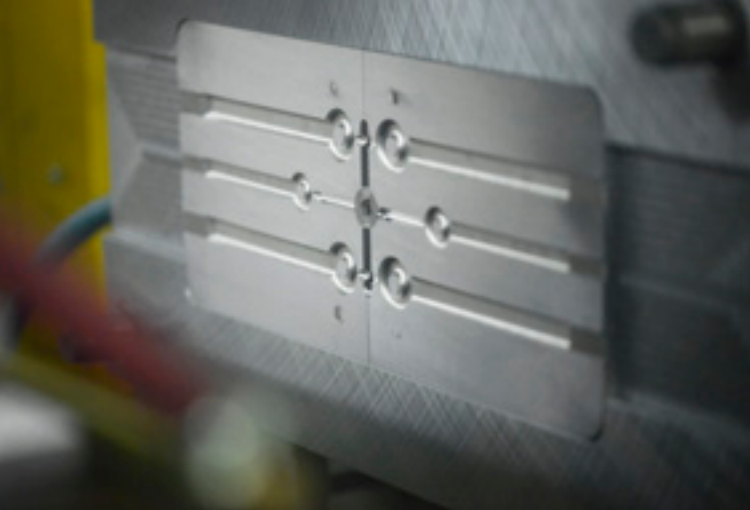
Manche Maschinen sind die ältesten Mitarbeiter.
 Hier zu sehen eine Spindelpresse von 1958.
Some machines are the oldest employees. Here you can see a screw press from 1958.



Qualität muss nicht neu sein, das gilt für Design und Maschine. Der gut gewartete Maschinenpark ist die Basis für ein perfektes Mono Produkt.
Quality does not have to be new, this applies to design and machine. The well maintained machinery are the basis for a perfect Mono product.



Die wichtigsten Werkzeuge bleiben Augen, Gefühl und Erfahrung. Seit sechs Generationen wird das Know How in der Manufaktur weitergeben.
The most important tools remain eyes, feeling and experience. For six generations, the know-how has been passed on at the manufactory.



Die Mono Ring Griffe werden in einem Kunststoffspritzguss in Velbert, 15 km von der Mono Manufaktur entfernt, hergestellt.
The Mono Ring handles are manufactured in a plastic injection molding in Velbert, 15 km from the Mono manufactory.



Der Kunststoff der Griffe ist lebensmittelecht, spülmaschinenfest, temperaturbeständig, stabil und langlebig.
The plastic of the handles is food safe, dishwasher safe, temperature resistant, stable and durable.



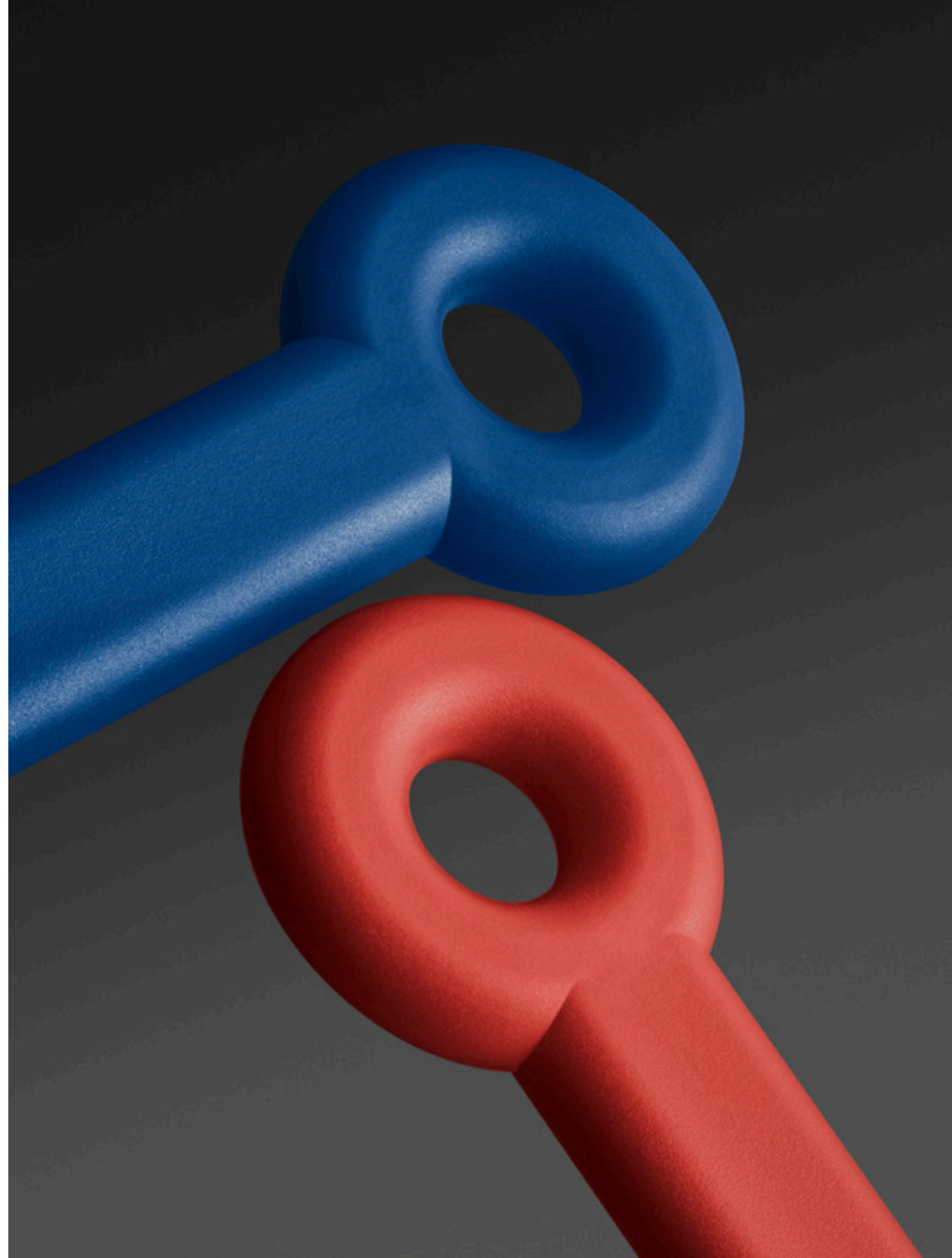
Die Hochzeit von Oberteil und Griff, die mit einer durchdachten Verbindung zusammengefügt werden.
The wedding of top and handle, which are put together with a thought through connection.



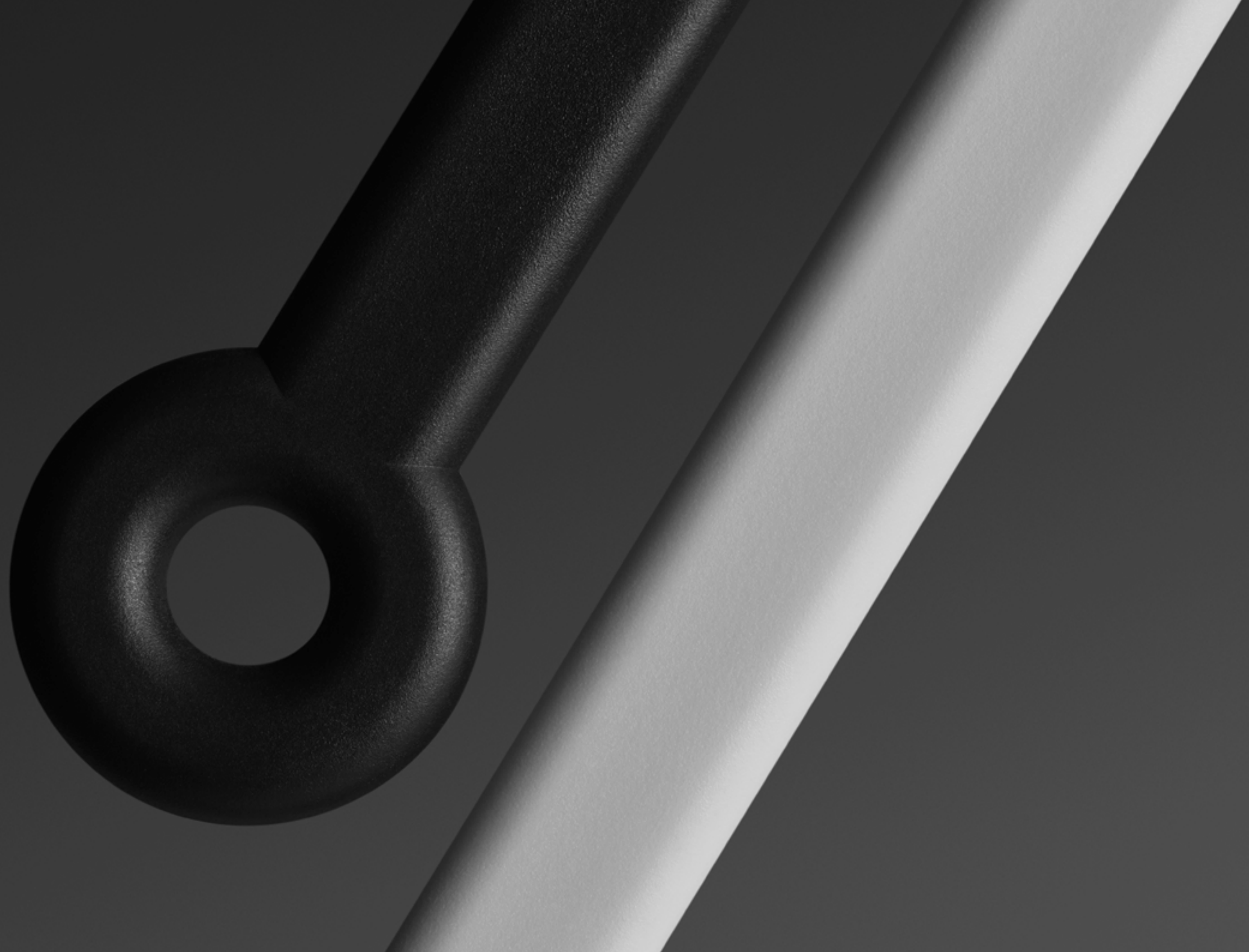
From Mettmann to the World. Nach finaler Qualitätskontrolle und sicher verpackt, verlassen die Mono Produkte die Manufaktur.
From Mettmann to the World. After final quality control and safely packed, the Mono products leave the manufactory.

**Form, Funktion und Material
in absoluter Qualität**

**Form, function and material
in absolute quality**





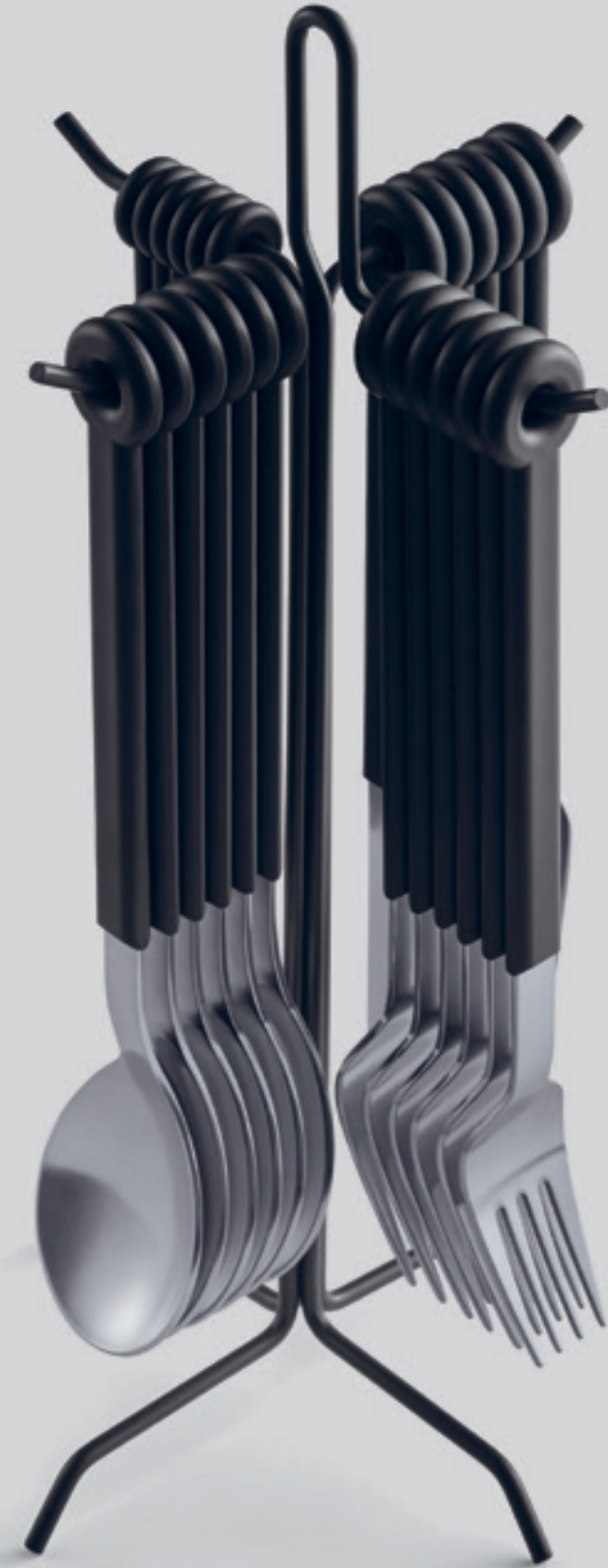














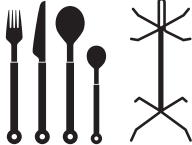
Die Farbpalette von Mono Ring

The color range of Mono Ring



Das gesamte Sortiment auf einen Blick

The entire assortment at a glance

Piktogramm <i>Pictogram</i>	Beschreibung <i>Description</i>	Material <i>Material</i>	Schwarz <i>Black</i>	Weiß <i>White</i>	Rot <i>Red</i>	Blau <i>Blue</i>	Grau <i>Grey</i>
	Tafellöffel <i>Table Spoon</i>	Edelstahl Polyamid <i>Stainless steel Polyamide</i>	50/01	51/01	52/01	54/01	58/01
	Tafelgabel <i>Table Fork</i>	Edelstahl Polyamid <i>Stainless steel Polyamide</i>	50/02	51/02	52/02	54/02	58/02
	Tafelmesser <i>Table knife</i>	Edelstahl Polyamid <i>Stainless steel Polyamide</i>	50/03	51/03	52/03	54/03	58/03
	Kaffeeelöffel <i>Teaspoon</i>	Edelstahl Polyamid <i>Stainless steel Polyamide</i>	50/07	51/07	52/07	54/07	58/07
	Dessert-, Kuchengabel <i>Dessert Fork</i>	Edelstahl Polyamid <i>Stainless steel Polyamide</i>	50/11	51/11	52/11	54/11	58/11
	Probierlöffel <i>Tasting Spoon</i>	Edelstahl Polyamid <i>Stainless steel Polyamide</i>	50/87	51/87	52/87	54/87	58/87
	Besteckset 4-teilig <i>Flatware 4-piece</i>	Edelstahl Polyamid <i>Stainless steel Polyamide</i>	50/793	51/793	52/793	54/793	58/793
	Besteckset 5-teilig <i>Flatware 5-piece</i>	Edelstahl Polyamid <i>Stainless steel Polyamide</i>	50/738	51/738	52/738	54/738	58/738
	Besteckset 24+1 Ständer anthrazit <i>Flatware set 24+1 stand anthracite</i>	Edelstahl Pulverbeschichtet <i>Stainless Steel Powder Coated</i>	50/665	51/665	52/665	54/665	58/665
	Besteckständer anthrazit <i>Flatware stand anthracite</i>	Edelstahl Pulverbeschichtet <i>Stainless steel Powder coated</i>	50/221				

Ansprechpartner und Repräsentanten

Contacts and representatives

Christoph
Kässbohrer

Vertriebsleitung
Sales Director
Phone +49 (2104) 9198-11
Mobile +49 (172) 2627252
ck@mono.de

Carmen
Syperek

Kundenbetreuung
Account Manager
Phone +49 (2104) 9198-14
csy@mono.de

Karin
Schulz

Kundenbetreuung
Account Manager
Phone +49 (2104) 9198-12
ks@mono.de

Mario
Opschondek

Kundenbetreuung Projekt
Sales Manager
Phone +49 (2104) 9198-20
Mobile +49 (175) 1127387
mo@mono.de

Leon
Buck

Kundenbetreuung
Account Manager
Phone +49 (2104) 9198-15
lb@mono.de

Germany
Netherland
Asia

Mono GmbH
Industriestraße 5
D-40822 Mettmann
Phone +49 (2104) 9198-0
Fax +49 (2104) 9198-19
mail@mono.de

Belgium

Mariette Masson
Look bvba
Collegelaan 75
BE-2140 Borgerhout
Phone +32 (486) 856887
Fax +32 (32) 366964
massonantwerpen@skynet.be

France North

M. Frank Specht
S2F Sarl
56 rue du Bel Air
FR-91480 Varennes Jarcy
Phone +33 (01) 69 00 77 12
s2f.frankspecht@yahoo.com

France South

Jean Pinto da Cunha
ATSL Sarl
41, Bernard Chédeville
FR-27100 Le Vaudreuil
Phone +33 (06) 19351941
Fax +33 (08) 73161441
j.dacunha@jf-diffusion.com

Switzerland
Austria
Liechtenstein

Barbara Gerber Puskas
Tabula Rosa GmbH
Bischoffweg 38, Postfach 540
CH-4125 Riehen 1
Phone +41 61 641 66 60
Fax +41 61 641 66 63
Mobile +41 79 254 21 88
barbara.gerber@tabula-rosa.ch

USA

Yossie Bitton
Counterpoint Design Resources
111 South Broadway, Suite 212
Rochester, MN 55904, USA
Phone +1 507 2690497
Fax +1 866 3475381
yossie.bitton@mono.com

Konzept/Concept: Mono GmbH
Grafik Design/Graphic Design: Bureau Collective
Fotografie/Photography: Fabian Frinzel,
Haw-lin Services, Jonas Heidenreich, Mono Archiv,
Werkbundarchiv Museum der Dinge
Text/Text: Gesine Wulf, Mono GmbH
Schrift/Font: Futura Bold, Lausanne Regular/Italic
Druck/Print: Hochdahler Druckerei GmbH

Katalog-Schutzgebühr: 5,- Euro
©Mono GmbH, Mettmann, www.mono.de
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved
Februar 2018 / February 2018

**Die deutsche Manufaktur
der Design-Originale**

**The German manufacturer
of design originals**

**Made in Germany
www.mono.de**